

1-9-д

ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП  
ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ 2016-2017 УЧЕБНОГО ГОДА

по литературе (предмет)

ученика (-цы) 9 класса МБОУ «Георгиевская СОШ»

Клоуцкиной Сергии

фамилия, имя, отчество (полностью, в родительном падеже)

Леттер Валентина Михай-  
ловна

ФИО учителя – наставника  
(полностью, в именительном падеже)

Это текст публицистического характера, может быть опубликован в газете или журнале Санкт-Петербурга.

1-9-2

Санкт-Петербург! Это город поэзии и искусства, город частного мушкетера и маршала улиц с их тайнами. В этом городе найдешь свои веховые великие художники и поэты, уживаясь в его атмосфере.

Один мой знакомый всегда говорит: „Петербург — это город тех, кто чувствует искусство!“ Несомненно он прав. Когда речь заходит об этом городе, хочется надеть «бирюзовую шапку», взяться за перо и, словно какой-нибудь просоветенный поэт, написать в газете за окном сатиру или стихи при свете лампы, слушая или иллюстратора писем все улетучивает поэту.

Облотившись в зрелище и интригу рубашку, собрав волосы по голове в пучок и, вооружившись холстом с кистью и красками, создавать шедевры. Копируя краски разлетались бы во все стороны, впитываясь в одежду и разноцветными веселыми пятнами развешены на стенах. В комнате царит бы белоснежка, на стенах висели картины, а на полу лежал пушистый белый ковер. В открытом окне ветрам бы звуки проезжающих машин и слух <sup>алес</sup> летающих позвони вечером шумных компаний студентов, улетучившихся на театральном.

Меня — невольница часть этого большого, прекрасного города, где искусство насовсем поселилось в сердцах людей. Меря в театре комедии, где воспеваются клевела и фаре, артисты заставляют зрителей задуматься над этими и многими другими вещами. Например, если пойти за основу комедий Сергей русский каковни-кельва, которые воспеваются в литературе всевозможного и деветнадцатого века. Существенные истории нашего поэтического своих разнообразия, весь одну и ту же тему можно считать

много раз и по-разному, включая туза дама красивые сцены. Это  
креативное хоровое и разнообразное очень часто приближает людей  
с „говорящим“ фрагментом. Ведь многие знаменитости очень  
любят ходить в театр, тогда стоит ближе и искусство, не то-  
лько у нас, кто сам играл в театре и теперь на пенсию  
может запросто написать книгу, Знаете ли вы историю ак-  
тёров.” Ведь молодое поколение очень часто совершает ошибки  
во время игры на сцене. Простое зрители это время не увидят,  
а вот отменный воз неправых правдиве время может заме-  
тить ошибки.

Приехавший в Санкт-Петербург время не захочет заметить  
обратно, ведь этот город достоин свободы и красотой,  
он будет красивее не только яркими красками и воспримет в  
лучших стихах.

10-5-5-5-5

„Вспоминать из детства один случай“ - такими строками начинается отрывок из произведения Шукшина „Деве Еришай“. Это говорит о том, что герой уже давно вырос и, возможно, сидя где-то в кресле поэта в черном, с улыбкой вспоминает моменты, которые затронули на всю жизнь.

Тема этого фрагмента довольно распространённая - любовь. Автор рассказывает нам о том, как во время чужа они с другом, не добравшись до тока, заночевали в скурде, а на следующий день доказывали себе Еришай, что ночевали на токе. Беспорочная любовь - всегда мило и неправильно, ведь этим Триша и Василий не добились ничего, лишь заставили плакать и нервничать своего деда. Даже сам автор пишет: „Он плакал, когда ничего не мог больше.“

Вдобавок сюжетная линия Еришай Тришевича представлена очень чётко и ясно. Он добивался от двух ребят, чтобы те признались, что не ночевали на токе. Это был трусливый, добросовестный и очень честный человек, как пишет в конце Василий: „И деда мне отям простое - великой бы трусливый, добрый, честный человек.“ Мне кажется, почему он так эмоционально реагирует на столь малые вранья двух пройдох. Ведь покетное же, что на токе их не было, но они утверждают обратное.

Из этого следует изде фрагмента „Деве Еришай“. В конце автор размышляет об истине. О том, кто к ней ближе - простое трусливый или же можно возмущение в институтках, любящие учиться и читать книги? Думаю, Шукшин хотел сказать, что вне зависимости от того, кто перед тобой - человек простой, трудолюбивый или же вступил в институт, совершающий научные открытия, ты не имеешь права лгать ему так easily, как это делали Триша с Васей.

В самой последней абзаце автор задаётся риторическим вопросом, который не трюмо, но всё-таки отображает идею этого произведения, в художественной стилистике: „Перед кем-то хочется снять илепу, но перед кем?“

Думаю, это увлечёт курчо и тех, и других. Но это подразумевает и автор, стрел контрадикторно произведение так, чтобы эта линия прослепил

Всегда очень тихо и ясно. Например, Ериной Григорьевой определено заслуживает уважение за свои труды. В записке есть такие строки, которые очень точно отображают эту черту его характера: „Ему было охота заставить скрывать.“ Если бы не надвигающаяся туча, я сомневалась, что он не улетит бы ей. Этот темный физический труд несомненно заслуживает уважение, как и заслуживает его труд университетов.

Кульминационный момент, я думаю, близок к началу. Это эпизод, где появляется лютая гроза, когда все вокруг на миг будто повисло в воздухе, а потом снова погрузилось во тьму. Уставшие и потерявшие ребят сбившись с ~~этой~~ дорогой и потеряли ту славу, у которой могила. Тогда они решили вернуться в первую попавшуюся и там заночевать, а потом поехать всем, что было на токе.

В заключение фронтира, где автор размышляет о том, перед кем снять шляпу и кто ближе к Нотине, он не говорит, что создаст своего героя или что-то в этом роде. Умисин лишь упоминает, что любит тех, кого давно похоронили — деда, бабушку и деда Ериной. Любит и уважает.

Авторская позиция в основном проявляется в последних строках, где он излагает свои мысли и чувства по отношению к труженикам, к интеллигенции. Умисин не может определиться, кому отдать больше уважение. Я думаю, в этом вопросе нет конкретного ответа, потому что и те, и другие одинаково заслуживают, чтобы перед ними сняли шляпу писателя, которой уже давно висит и, возможно, сидит где-то в кресле поздно вечером, с усталой встопыкает могила, когда все затопились ему на всю жизнь.

25-20-10-5+10!